

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

遵生八牋卷十五

詳校官中書臣潘有為

員外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官典簿臣郭祚熾

謄錄監生臣劉紳

欽定四庫全書

遵生八牋卷十五

明 高濂 撰

燕閒清賞牋中

論畫

高子曰畫家六法三病六要六長之說此為初學入門  
訣也。以之論畫而畫斯下矣。余所論畫以天趣人趣物  
趣取之。天趣者神是也。人趣者生是也。物趣者形似是  
也。夫神在形之外而形在神氣之中。形不生動其失

則板生外形似其失則疎故求神氣於形似之外取生意於形似之中生神取自遠望為天趣也形似得於近觀為人趣也故圖畫張挂以遠望之山川徒具峻削而無烟巒之潤林樹徒作層疊而無搖動之風人物徒肖尸居壁立而無語言顧盼步履轉折之容花鳥徒具羽毛文彩顏色錦簇而無若飛若鳴若香若濕之想皆謂之無神四者無可指摘玩之儼然形具此謂得物趣也

古人趣中求其神氣上意重初川天趣台尋具足口

唐人之畫余所見吳道子水月觀音大幅描法粧束設色精采寶珠纓絡搖動梵容半體上籠白紗袍衫隱隱若輕綃遮蔽復加白粉細錦綵邊無論后世即五代宋室去唐未遠余所見諸天菩薩之像何能一筆可做其滿幅一月月光若黃若白中坐大士上下俱水鵠首以望恍若萬水滂湃人月動搖所為神生畫外者此也又若闔立本六國圖其模寫形容肖諸醜類狀其醉醒歌舞之容異服野處之態種種神生得自化外又見闔大

幅四王圖其君臣俯仰威儀侍從朝拱端肅珍竒羅列  
種種生輝山樹槎枒層層烟潤色求形似而望若堆疊  
以指摩之則薄平絹素又如李思訓驪山阿房宮圖山  
崖萬疊臺閣千重車騎樓船人物雲集悉以分寸為工  
宛若蟻聚逶迤遠近遊覽儀形無不纖備要知畫者神  
具心胸而生自指腕一點一抹天指具足故能省百里  
於方寸圖萬態於毫端松杉厯亂峯石嶙峋且皴染巖  
壑數層勾勒樹葉種種曹明仲何見以為山水古不及

今客云此乃文內翰家物又如周昉美人圖美在意外  
丰度隱然含嬌韻媚姿態端莊非彼容冶輕盈使人視  
之艷想目亂又如周之白描過海羅漢龍王請齋卷子  
細若遊絲回還無跡其像之睛若點漆作狀疑生老儼  
龍鍾少似飛動海濤洶湧展卷神驚水族騎擊過目心  
駭豈直徒具形骸點染紙墨云哉又見邊鸞花草昆蟲  
花若搖風孌娜作態蟲疑吸露飛舞翩然草之偃亞風  
動逼似天成雖對雪展圖此身若坐春和園圃又如戴

嵩雨中歸牧一圖上有線柳數株絲絲烟起以墨灑細  
點狀如針頭恍若一天暮靄靈雨霏霏監子跨牛犇歸意  
態是皆神生狀外生具形中天趣飛動者也故唐人之  
畫為萬世法然唐人之畫莊重律嚴不求工巧而自多  
妙處思所不及後人之畫刻意工巧而物趣恣到殊乏  
唐人天趣混成若彼丘文播楊寧韋道豐僧貫休闔立  
德弟立本周昉吳道玄韓求李祝朱瑤輩此為人物神  
手模擬逼真生神妙足設色白描各臻至極其山水如



李思訓子昭道盧鴻王摩詰荆浩胡翼張僧繇關仝輩  
筆力遒勁立意高遠山環水蟠樹煙巒靄墨汁淋漓神  
氣生旺花鳥如鍾隱郭權輝施璘邊鸞杜霄李逖黃荃  
子居寀皆設色類生展布有法花之容冶露滴鳥之掀  
翥風生此皆權奪化工春歸掌握者也又如韓幹之馬  
戴嵩張符之牛僧傳古之龍韓太尉之虎袁義之魚皆  
極一時獨技生意奔逸氣運騫騰神適蠢動之外雖臨  
摹未能彷彿若宋之孫知微僧月蓬周文矩李遵梁楷

馬和之僧梵隆蘇漢臣顏次平徐以榮盛師顏李早李  
伯時顧闳中皆工於人物而得其丰神精爽者如郭  
忠恕許道寧米友仁趙千里郭熙李唐高克明孫可元  
劉松年李嵩馬遠馬逵夏珪樓觀胡瓘朱懷瑾范寬董  
源王晉卿陳珏朱銳王廷筠李成張舜民此皆工於山  
水得其泉石高風者也如楊補之丁野堂李迪李安忠  
吳炳毛松毛益李永年崔白馬永忠單邦顯陳可久僧  
希白劉興祖徐世昌徐榮趙昌趙大年王凝馬麟此皆

工於花鳥得其天機活潑者也若宋高宗之山水竹石  
文湖州蘇長公毛信卿吳心玉之竹石枯木闔士安之  
野景樹石張浮休之烟村此皆天籟動於筆鋒渭川波  
入硯沼揮洒萬竿雲蒸霧變寘之高齋綠陰滿堂清風  
四坐豈彼俗工可容措手又如陳所翁之龍錢光甫之  
魚朱紹宗劉宗古之猫犬皆得一物骨氣運動狀其形  
似名擅一時此余因目所及聊述數輩若叙其全當自  
畫譜繪鑑求之非余所謂清賞要略余自唐人畫中賞

其神具畫前故畫成神足而宋則工於求似故畫足神  
微宋人物趣迥邁於唐而唐之天趣則遠過於宋也今  
之評畫者以宋人為院畫不以為重獨尚元畫以宋巧  
太過而神不足也然而宋人之畫亦非後人可造堂室  
而元人之畫敢為並駕馳驅且元之黃大癡豈非夏李  
源流而王叔明亦用董范家法錢舜舉黃筌之變色盛  
子昭乃劉松年之遺派趙松雪則天分高朗心胃不凡  
摘取馬和之李公麟之描法而得劉松年李營丘之結

構其設色則祖趙伯駒李嵩之濃淡得宜而生意則法夏珪馬遠之高曠宏遠及其成功而全不類此數輩自出一種溫潤清雅之態見之如見美人無不動色此故

迥絕一代為士林名畫然皆法古絕無邪筆元畫如王

黃二趙

子昂仲穆

倪瓚之士氣陳仲仁曹知白王若水高克

恭顧正之柯九思錢逸吳仲圭李息齋僧雪牕王元章

蕭月潭高士安張叔厚丁野夫之雅致而畫之精工如

王振朋陳仲美顏秋月沈秋澗劉耀卿孫君澤胡廷輝

臧祥卿邊魯生張可觀而閒逸如張子政蘇大年顧定之姚雪心輩皆元之名家足以擅名當代則可謂之能過於宋則不可也其松雪大癡叔明宋人見之亦能甘心服其天趣今之論畫必曰士氣所謂士氣者乃士林中能作隸家畫品全用神氣生動為法不求物趣以得天趣為高觀其曰寫而不曰描者欲脫畫工院氣故耳此等謂之寄興取玩一世則可若云善畫何以比方前代而為後世寶藏若趙松雪王叔明黃子久錢舜舉輩

此真士氣畫也而四君可能淺近效否是果無宋人家法而泛然為一代之雄哉例此可以知畫矣

畫家鑒賞真偽雜說

高子曰米元章云好事家與賞鑒家自是兩等家多資蓄貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒家天資高明多閱傳錄或自能畫或深知畫意每得一圖終日寶玩如對古人聲色之奉不能奪也名曰真賞然看畫之法須著眼圓活勿偏已見必細玩古人命筆立

意委曲妙處不令潦草涉略論山有起伏轉換水有隱顯源流林木求其深邃蒼鬱而深淺分明人物觀其觀面凝眸而顧盼相屬四時之景要分朝暮陰晴烟雲動蕩花鳥之態須觀欹風含露宿食飛鳴次及牛馬昆蟲魚龍水族無一不取神氣生動天趣渙然筆墨之外斯不失為真賞若專以形似取之則市街貼壁賣畫儘有克肖人物花草猫狗之圖何取于古且古人之畫豈特不可以形似物跡求也當無筆跡留滯方見天趣如書



之藏鋒始妙松雪詩云石如飛白木如籀寫竹應須八  
法通正謂是也且好畫不宜多裱裱多失神亦不可洗  
更不可剪去破碎邊條當細細補足令人寶惜古畫豈  
特寶若金玉即如宋人去此不遠畫之在世流傳便少  
無論唐時五代藏畫之家當自檢點不恤勤煩乃收藏  
至要畫之失傳其病有五古畫年遠紙絹已脆不時舒  
卷略少局促即便折損破碎無救此失傳之一童僕不  
識收捲有法即以兩手甲抓畫捲起不顧邊齊以軸榦

著力緊收內中絹素碎裂此失傳之二或遭屋漏水濕  
鼠啣猫溺梅雨徽白不善措抹即以麈布擦摩逐片破  
落此失傳之三或出示俗人不知看法即便手托畫背  
起就眼觀絹素隨折或挂畫忽慢以致損傷崩裂再莫  
可補雖貼襯何益此失傳之四或遭投火水溺歲苦流  
移此失傳之五有等敗落子孫無識婦女不知寶藏堆  
積朽腐或兒女痴頑用筆塗寫或燈下看玩以致油污  
透骨或偶墮燭燒損或挂當風狂起吹斷刮裂甚矣古

畫難存類此種種古人名畫更少對軸若高尚士夫之  
畫適興偶作天趣生動人即寶傳何能有對若高齋精  
舍豈容四軸張挂即對軸亦少雅致世以無名人畫即  
填某人款字深可笑也畫院進呈卷軸皆有名大家俱  
不落款何必見牛指戴見馬指韓又豈如格古論云無  
名人畫多有佳者若云無名決無好畫無名款者皆御  
府畫也古有善畫花草者多不落墨以色點染自有一  
種精神生意又若粉本即舊人畫稿草草不經意處乃

其天機偶發生意勃然落筆趣成多有神妙當寶藏之唐人紙則硬黃短簾絹則絲粗而厚有搗熟者有四尺濶者宋絹則光細若紙揩摩如玉夾則如常更有濶五六尺者名曰獨梭紙用鵠白澄心堂居多宋畫迄今其絲性消滅更受糊多無復堅韌以指微跑則絹絲如灰堆起表裏一色若今時絹素以藥水染舊無論指跑絲絲露白即刀刮亦不成灰此古今絹素之辨似不容偽又如元絹有獨梭者與宋相似有宓家機絹皆妙古畫落墨著色深入絹素

攀染既多精采迥異其花草紅若初暘綠如碧瑱粉則膩滑如玉黑則點墨如漆偽者雖極力模擬而諸色間有相似惟紅不可及且求其入絹深厚則不能矣文采索然又如古人之畫愈玩愈佳筆法圓熟用意精到以人趣做模物趣落筆不凡而天趣發越今人之畫人趣先無而物趣牽合落筆粗庸入眼不堪玩賞何用偽為宋人臨摹唐朝五代畫片神采如出一手祕府多寶藏之今人臨畫惟求影響多用己意隨手苟簡雖極精工先乏天趣妙者亦板

近如吳中莫樂泉臨畫亦稱當代一絕我朝名家不讓宋  
元者亦不乏人高品如文衡山沈石田陳白陽唐伯虎文  
汶水王仲山錢叔寶文伯仁顧亭林孫雪居沈青門風神  
俊逸落筆脫塵或隸或行各有天趣元之二趙王黃可與  
並美如戴文進工山水人物神像雅得宋人三昧其臨摹  
做效宋人名畫種種逼真其生紙著色開染草草效黃子  
久王叔明等畫較勝二家如商喜李在周東村仇十洲  
山水人物之妙上軼宋人劉范諸輩又如邊景昭呂廷

振林以善張秋江沈士容王牧之陳憲章俞江村周少  
谷輩花鳥竹石亦得宋之徐黃家法他如謝廷循上官  
伯達金文鼎金汝清姚公綬王孟端夏仲昭王舜耕陳  
大章許尚文吳偉蘇致中葉原靜謝時臣朱子朗朱鹿  
門夏葵夏芷石銳倪端諸輩皆我明一代妙品士夫畫  
家各得其趣若鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山  
汪海雲皆畫家邪學徒逞狂態者也俱無足取

賞鑒收藏畫幅

高子曰收蓄畫片須看絹素紙地完整不破清白如新照無貼襯此為上品面看完整貼襯條多畫神不失此為中品若破碎零落片片湊成雜綴新絹以色旋補雖為名畫亦不入格此下品也完整中價之低昂又以山水為上人物小者次之花鳥竹石又次之走獸虫魚又其下也冊葉卷子同一論法又如神佛圖像其品不同如宋元并我朝人畫佛像名家多就山水樹石中或坐或行或倚石凭樹畫法不板烟雲流潤神氣儼臨為上



品也其他三尊並列鬼從狎孳或登寶座諸神衛護者  
止可為侍奉香火非流傳品也又如假造佛像畫片以  
絹搗熟以香烟瀝并竈烟屋梁挂塵煎汁染絹其色雖  
舊或黃或淡黑可愚隸家孰知古絹一種傳玩舊色嗅  
之異香可掬豈人偽可到古絹碎裂儼狀魚口橫聯數  
絲再無直裂今之偽者不橫即直乃以刀刮指甲劃開  
絲縷堅韌不斷觸目即辨藏畫之法以杉板作匣匣內  
切勿油漆糊紙反惹黴濕又當嘗近人氣或置透風壁

閣去地丈餘便好一遇五月八月之先將畫幅幅展玩  
微見風日收起入匣用紙封口勿令通氣過此二候方  
開可免黴白又若以名畫張挂多則三五日一換收起  
挂久恐為風濕侵損質地若絹素畫尤不可以久挂如  
前起居牋內溫閣藏畫之法甚佳古畫不可捲緊恐傷  
絹地單條短軸作橫面開關門扇匣子畫直放入軸頂  
貼籤細開某畫甚便取看又如宋人綉畫山水人物樓  
臺花鳥針線細密不露邊縫其用絨止一二絲用針如

髮細者為之故多精妙設色開染較畫更佳以其絨色  
光彩奪目丰神生意望之宛然三趣悉備女紅之巧十  
指春風迥不可及元人之綉便不及宋以其用絨粗肥  
落針不密且人物禽鳥用墨描畫眉目不若宋人以絨  
綉眉目瞻眺生動此宋元之別以其眉目辯也故宋綉  
山水亦不多得元人花鳥尚可一二見耳宋人刻絲山  
水人物花鳥每痕剝斷所以生意混成不為機經掣制  
今人刻絲是織絲也與宋元之作迥異故宋刻花鳥山

水亦如宋綉有極工巧者余意刻絲雖遠不及綉若大幅舞裯自有富貴氣象元刻迥不如宋矣大率一代之物不及一代凡事皆然何止此也人能以畫自工明牕淨几描寫景物或觀佳山水處胸中便生景象布置筆端自有天趣如名花折枝觀其生趣花態綽約葉梗轉折向日舒笑迎風歌斜含烟弄雨初開殘落種種態度寫入采素不覺學成便得出人頭地若不以天生活潑者為法徒竊紙上形似三趣無一得也終為俗品古之

高尚士夫如李公麟范寬李成蘇長公米家父子輩靡不畫臻神妙是以大雅君子於畫收藏賞鑒不可不學一二名筆

論研

高子曰研為文房最要之具古人以端硯為首端溪有新舊坑之分舊坑石色青黑溫潤如玉上生石眼有青綠五六暈而中心微黃黃中有黑點形似鵝鶻之眼故以鵝鶻名研眼分三種暈多晶瑩者謂之活眼有眼朦

臃暈光昏滯者謂之淚眼雖具眼形內外焦黃無暈者  
謂之死眼故有淚不如活死不如淚之評又以眼在池  
上者名曰高眼為佳生下者為低眼次之惟壯巖之石  
有眼餘坑有無相間或有七眼三五眼如星斗排聯者  
或十數錯落上下四旁生者或有白點如粟貯水方見  
隱隱扣之無聲磨墨亦無聲為下巖之石今則絕無有  
則希世之珍也上巖中巖之石皆灰色而紫如豬肝總  
有一眼暈少形大如雄雞眼扣之摩之俱有聲質亦麓

礪即今之端石是也歐陽公以端之子石為佳以子石  
生大石中為石之精其發墨光潤貯水不耗為可貴耳  
古有端石貢硯無眼其細膩發墨色青光潤此必下巖  
石也想貢硯在宋官司取多不暇剪裁取眼故耳貴在  
發墨何取於眼無眼者但不入於俗眼鑒家何礙歛石  
出龍尾溪者其石堅勁發墨故前人多用之以金星為  
貴石理微粗以手磨之索索有鋒鋌者尤佳歛溪羅紋如  
羅之紋細潤如玉刷絲如髮之密金銀間刷絲亦細密

眉子

即蛾眉也

如甲痕為舊坑四種石也色俱青黑其新坑

者羅紋如蘿服紋刷絲每條相去一二分眉子或長一

二寸金星新舊坑石色雖淡青質並麤燥銀星新舊坑

同故歛石有龍尾金星蛾眉角浪松文等名有種湖廣

沅州出石深黑亦有小眼廣人取歸作硯名曰黑端沅

人取作犀牛魚龜荷葉八角等式濬溪石淡青色內深

紫而帶紅極細潤用久光甚有黃脉相間俗號紫袍金

帶有偽造者以藥鑿嵌成之自有痕跡洮河綠石色綠



微藍其潤如玉發墨不減端溪下巖出陝西河深甚難  
得也今名洮者俱漆石之皮乃長沙山谷中石光不發  
墨廣東萬州懸崖金星石色黑如漆光潤如玉以水潤  
之則金星自見乾則無跡極能發墨用久不退在歛之  
上端之下巖石可並也浙之衢石黑者亦佳多不發墨  
他如黑角研紅絲硯黃玉硯褐色硯紫金硯鵲金墨玉  
石硯皆出山東水晶硯發墨如歛蔡州白石硯浮蓋山  
仙石硯丹石硯唐州唐石硯宿州宿石硯吉州紫石硯

淄州黃金硯金雀石硯青州石末硯熟鐵硯紫金石硯用  
不發墨青石硯蘊玉石硯戎石絳石硯淮石硯寧石硯宣  
石研吉石研夔石研如漆發墨明石研萬州磁洞石硯相  
州銅雀瓦硯未央宮瓦頭硯柳州柳石硯出龍壁下成  
州成石硯出粟亭瀘硯灘研南劍州魯水研宿州樂石  
硯號州澄泥研登州駝基嶼石硯歸州大陀石研江西  
寧府陶研形肖銅雀高麗研上鑿花巧梁公硯銀研銅研磚硯漆  
研蚌研磁硯硯之出處不可勝紀衆研中龍尾發墨池

水積久不乾端溪美惡俱能發墨中有受水燥濕之別  
羅紋過于龍尾銅雀硯沈水千年原質亦細故易發墨  
而不甚燥然不壞筆他則無足議也唐之澄泥研品為  
第一惜乎傳少而今人罕見古之名硯如陳省躬仙翁  
研陶穀有兩池圓研名曰璧友和魯公有雪方池硯周  
彬公友人有金稜玉海研徐闌之有小金成硯宣城有  
四環鼓研李后主有生水硯內有黃石子子在則水無  
子則涸孫之翰有呵水研一呵水流一晉公有水硯一

泓墨水盛暑不乾劉義叟造瓦硯丁寶臣綠石硯

即綠豆端

也謂之玉堂新製送王介甫故介甫詩有玉堂新製世

爭傳況是蠻溪綠石鑄之句蘇長公研銘曰千夫挽綆

百夫運斤篝火下鎚以致斯珍此言下巖端石在宋亦

難採取如此況後數百年矣何能易得若余所見硯有

百方皆名硯也不能一一悉記舉其可寶者言之如端

溪天生七星硯綠端石硯玉兔朝元硯子石硯山字子

石研天成白玉風字研漢碧玉圭研唐澄泥八角大硯

未央宮碑頭斫德壽殿犀紋石硯天潢硯龍尾石筒瓦  
小硯洸河綠石硯銀絲石硯古瓦鶯研靈壁山石硯龍  
尾石段硯興和碑硯石渠瓦硯豆斑石硯此皆硯之極  
少而致精妙者圖其形體共海內鑒家賞之噫有硯存  
筭如范喬之遺子者能幾人哉人能賤金玉而寶硯石  
者又幾人哉况佳硯之不得其主又不知其幾矣他如  
沈於深淵掩於厚土毀於兵燹敗於顛覆災於記莫之  
傍困於學究之側其幾又何勝以千百計也惜哉

滌藏硯法

佳硯池水不可令乾每日易以清水以養石潤不可一日不滌若用二三日不滌墨色差減滌者不可磨去墨鏽此為古硯之徵滌以皂角清水為妙滾水不可滌硯以半夏切平擦研極去宿墨以絲瓜穰滌洗總不如蓮房殼收起以水浸軟滌研去垢起滯又不傷硯不可以毡片故紙措抹恐毡毛紙屑以混墨色大忌滾水磨墨茶亦不可新墨初用膠性并稜角未伏不可重磨恐傷

硯質冬月當預藏佳硯以粗研用之可以敵凍寒時以  
火炙冰當用四脚淨爐架火硯上微煖逼之或用研爐  
亦可得青州熟鐵研用之甚宜春夏二時霖澍蒸濕使  
墨積久則膠泛滯筆又能損硯精米須頻滌之以文綾  
為囊韜避塵垢藏之笥匣不可以研壓研以致傷損研  
之佳者最為難得今所尚者未必佳品人俱貴耳賤目  
以愚隸家彼所為寶豈真寶哉又不可以不察

後硯圖皆余十年間南北所見或在世家或在文客

或落市肆重索高資鑿家未見按圖未必盡許為奇  
即內中一二易得之石亦異常品故余賞其諸硯質  
之堅膩琢之圓滑色之光采聲之清泠體之厚重藏  
之完整傳之久遠豈世俗所謂硯哉海內必有見者  
見則必以余為藻鑑的確余雖未博目中見此為佳  
第恐沈沒圖志不忘媿余筆拙未盡形容若為浮借  
余素不善



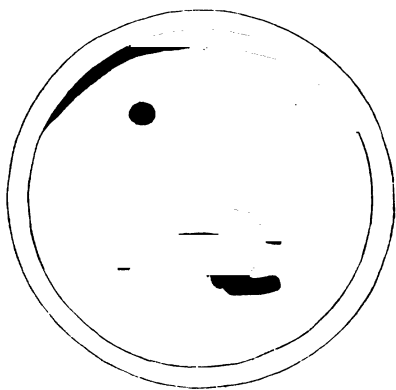
# 天 成 七 星 研

此為黑青端石上有七眼列如七星次第不爽  
 毫髮背有四眼名曰天然七星硯後有銘數十  
 字長可八寸濶三寸有餘



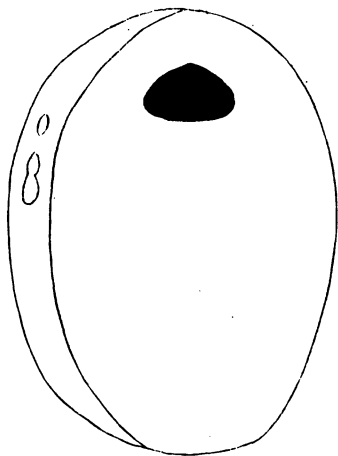
背銘  
 惟彼瓊新輝燁文明萬化之樞六  
 陰之精茲爾玄石有象有則散布  
 斗辰數亦惟七來之選方藏我山  
 堂助我筆花燦我文章既潤既  
 聖克奇克全實之惟何君子萬  
 年  
 海粟

# 玉兔朝元研



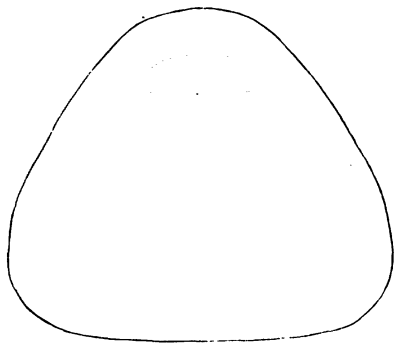
此為細羅紋刷絲  
斂石圓徑六寸高  
一寸五分面有葱  
色兔月二像巧若  
畫成更無凹凸以  
湊形似真五代前  
物也名曰玉兔朝  
元研 傍刻建中  
靖國元年改製下  
刻篆書一拳石兮  
呈祥俾翰墨兮增  
光出煨燼兮不敗  
伊蘇氏兮其昌張  
九成識又二行云  
之子孫孫永古用  
之

子 石 研



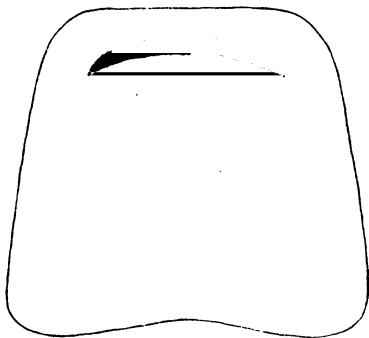
天生石子  
長五寸零  
高厚寸五  
分榜有小  
凹四面光  
潤可愛其  
色紫黑發  
墨此端石  
也後有隱  
然鵝鴿眼  
迹二字  
子后

三角石子研



天成三角石子  
硯方廣四寸許  
厚寸許名曰三  
角子石硯其色  
青黑光膩發墨  
乃龍尾石也

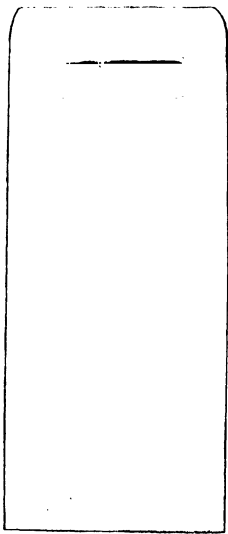
# 天 成 風 字 玉 研



混成蒼玉一塊  
如風字形方廣  
七寸厚二寸上  
平下凹空起挿  
手磨處微凹雖  
巧匠琢磨無此  
周緻人或疑其  
假借處有之然  
而出水皮色紋  
理毫忽不破中  
含粉蔥美玉豈  
人工可與力哉  
天巧如此令人  
玩不忍釋

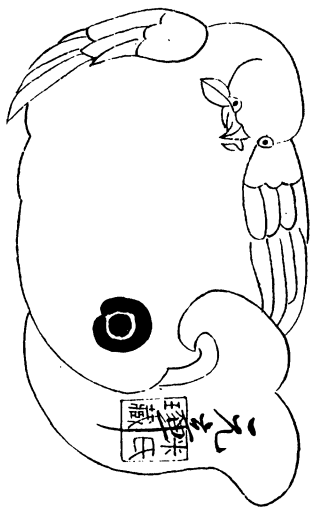
碧圭研

此碧玉圭形長七寸許厚一寸四面土銹黃剝  
纏滿隙處并後露半體乃菠菜綠色為絕品碧  
玉上有水池四面光瑩此誠秦漢物也



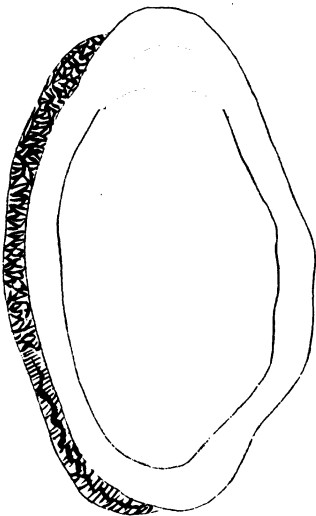
古 瓦 鷺 研

此古片瓦之半就形琢為鷺研其製甚佳質細而堅半厚半薄長七寸濶四寸尾上有元章二字上扣米氏印章



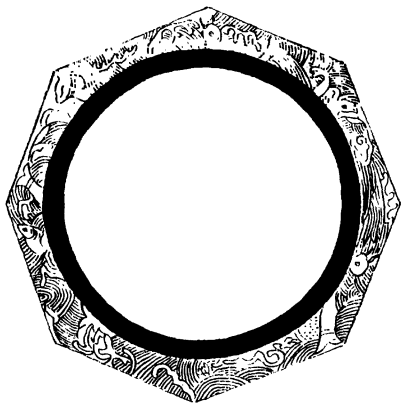
# 天生龍尾石段研

此龍尾石塊為天生形製無可容墨後人琢平  
底面四旁皆天生石紋如圖長六寸濶三寸中厚  
一寸下有烏玉二字





# 澄泥研石



此唐之澄泥研池以泥水澄瑩燒而為研品研以為第一因其細如石而堅如玉故耳方廣九寸下有篆字明理宣跡平水圖壁建武唐子共十二字上水池外皆海水波浪中躍鯉奔馬二物刻法精妙刀痕隱然真稀世物也

# 石渠閣瓦研

懶翁贊

其色溫潤其製古

朴何以致之石渠

秘閣改封即墨蘭

臺列爵永宜寶之

書香是托

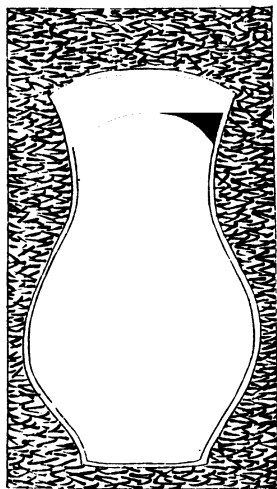


無水池以  
此凹受墨

此瓦研背篆石渠閣瓦四字研上有銘質堅聲清  
扣之如玉長一尺濶六寸厚一寸後旁又書云  
嘉靖五年改製表下有小印

德壽殿犀紋石研

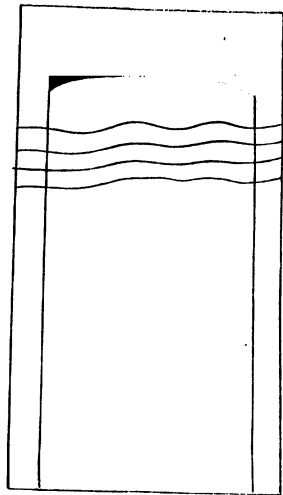
此為天生石面儼肖犀紋毫無雕琢亦且平整中  
開瓶式貯水用墨後刻德壽殿字下有御押長八寸  
濶四寸厚一寸許  
大印文曰德壽殿書寶



天

潢

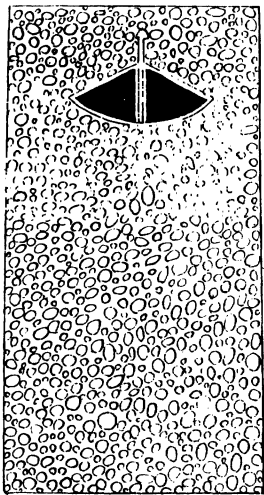
研



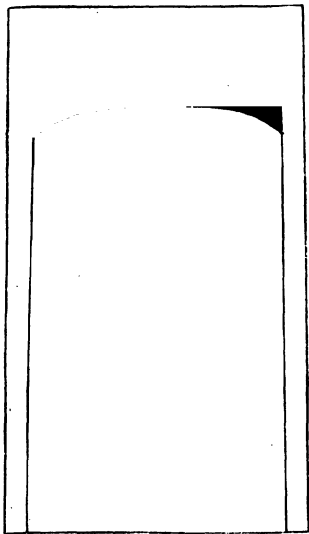
此古欵石中段橫截白色如玉儼若天潢四面  
皆然高三寸許長九寸濶可五寸下有插手空處

豆 斑 石 研

此歛之豆斑石也高寸許長七寸濶三寸餘色微黃  
綠滿面豆瓣大小不等有數暈者有綠色黃沉香  
色者光膩細滑形色可愛



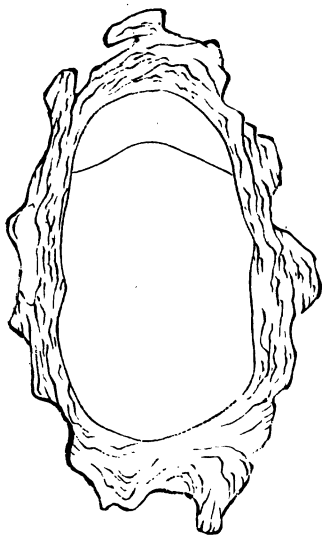
# 洮河綠石硯



此洮河綠石硯也光細如玉無少差異惟不及玉之堅耳色如新綠葱翠可愛以之方碧碧沉而深以之方菜菜淡而不艷真研中寶也

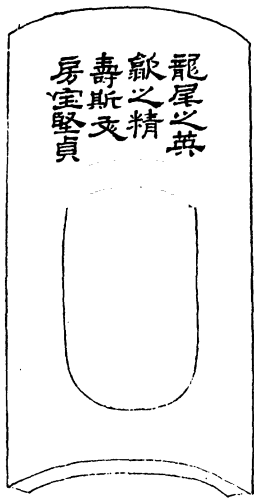
靈壁山石研

此靈壁山石面平如畫形可以受墨傍背皆天生皺  
文長七寸許高三寸上尖中肥下欽置之几上穩甚



# 龍尾石筒瓦研

龍尾之英  
歛之精  
壽斯文  
房室堅貞



此龍尾石研琢如筒瓦之形面上銘刻如圖下有萬卷樓三篆字長六寸濶三寸高二寸有多石色青黑如玉

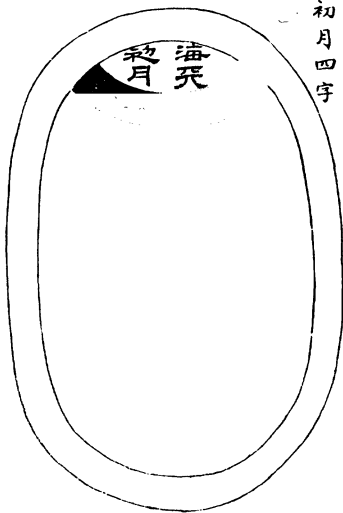
萬卷樓



未央宮磚頭研

此未央磚頭研也色黃黑形如腎長六寸濶四寸  
厚一寸扣之聲清而堅上有建安十五年長條陽字

海天初月四字



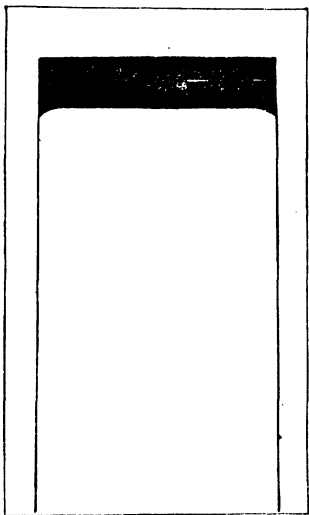
# 綠端石研

此綠端石研背有周幼海銘上篆綠玉二字長七寸厚

二寸濶五寸色溫然如玉扣之鏗然璫璫

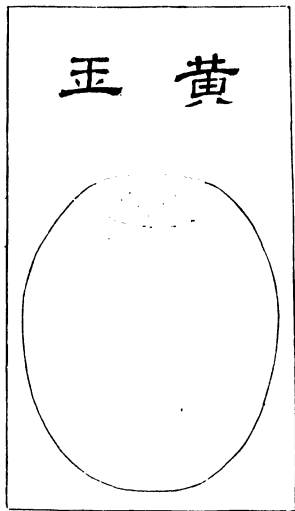
於斯翁  
傳輦轂

取端友贊清穆蒐粵池剖結綠慎砥礪  
華翰牘宣素悰沛玄沫綿世守衍芬郁



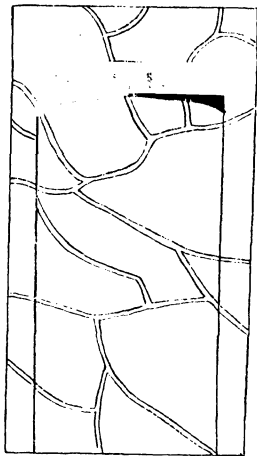
# 興和研石

此魏時研石質細聲堅扣之如金石然長九寸厚二寸許濶四寸色黃淡如沉香背一方內篆大魏興和年造又一方有異獸奮翼者止半其形想碑大而得其半也



銀絲石研

此銀絲石研長五寸濶寸半高一寸石色如漆上有銀絲紋如畫橫經石中溫潤如玉呵氣成水硯譜不錄此必歛石龍尾石類也紋甚可愛



高似孫硯箋諸式

鳳池硯 玉堂硯 玉臺硯 蓬萊硯 圭硯 辟雍

硯 房相硯 郎官硯 風字研 鼎研 人面研

曲水硯 八稜硯 四直研 院硯 蓮葉研 馬蹄

硯 鳳池硯 圓池硯 天研 玉環硯 舍人硯

水池硯 大師研 蟾研 東坡硯 都堂硯 內相

研 葫蘆硯 鍬硯 隻履硯 雙履硯 月池研

方池研 笏硯 斧形硯 瓢硯 壁研

續硯式

琴硯 鷹揚硯 鶯研 山字硯 太極硯 箕硯

漢壺硯 鳳唳硯 松段硯 山石硯

論墨

高子曰古之尚墨若徐鉉墨名月團價值三萬唐玄宗  
墨名龍香劑致墨精幻形李廷珪龍紋墨雙脊墨千古  
稱絕漢時月給尚書令隃糜大墨范丞相一墨表曰五  
劍堂造裏曰天關第一煤金章宗蘇合油烟墨後欲得

之者以黃金倍易無可覓處景煥墨名香壁副墨子五代時有朱君得柴氏小墨韓熙載化松堂墨名玄中子麝香月龍煤張遇造易水貢墨懷民遺東坡墨名青烟煤又如供堂墨淵雲墨兗州陳朗墨淵有潘雲谷墨松九墨狡狴墨松烟墨九子墨魚吐墨天雨墨陽山石墨化塹墨浮提國金壺墨雷公墨又若仲將之墨一點如漆等類皆古名墨也若今世所尚以羅小華為最羅之墨固善矣余所見國初查文通龍忠迪墨碧天龍氣墨

水晶宮墨遂安方正牛舌墨石青填字赤金為衣者蘇眉陽幼年所製祖李遺法卧蠶小墨世宗時邵格之墨如方于魯寥天一九玄三極國寶非烟等墨亦皆精品前如汪中山翰史初時製墨質之佳美不亞羅墨其精品以豆辦楠為匣內用朱漆籤以中款表曰太極兩猊三猿四象五雀六馬七鷗八仙九鷺十鹿皆以鳥獸取義又有玄香太守小長墨四種一曰菟文二曰卧蠶三曰亞字四曰玉階有客卿四種小元墨曰太極曰八卦曰



圓璧曰瓊樓有松滋侯四種小方墨一亞字二羅丈三  
九雲四螭環有墨挺墨柱余先得其數種試之質輕烟  
紫可為九玄三極矣似在羅上真神品也今人所見皆  
其次品式樣雖精而墨質不佳又如二十八宿元墨更  
其下矣故名即湮沒不傳至今墨印尚存而墨質愈下  
特具陳玄貌耳余為典客時高麗使者餽墨上有梅花  
印文其墨色甚黑而濃厚以余論之墨之妙用質取其  
輕烟取其青嗅之無香磨之無聲新研新水磨若不勝

言不可用  
力磨也

忌急則熱熱則沫生用則旋研研無久停塵

埃汚墨膠力泥墨用過則濯墨積勿盈藏久膠宿墨用  
乃精用墨之法無出余數語也若治墨之精模式之巧  
方于魯所刻墨譜似盡善也奇哉方之墨哉客曰墨惟  
適用足矣何以奇為噫匪好奇也墨品精者不特于今  
為佳存于後世更佳不特詞翰藉美于今更藉傳美于  
後若晉唐之書宋元之畫傳數百年墨色如漆書畫神  
氣賴墨以全若墨之下品用濃見水則沁散湮汚用淡

重褚則神氣索然未及數年墨跡已脫繇此觀之則墨之為用果好奇也知此則可與言墨矣故李廷珪詩云贈爾烏玉玦清泉硯須潔避暑懸葛囊臨風度梅月其寶惜可知又云墨藏石灰中過梅不黴是亦一法

### 附硃墨法

法用好辰砂一兩三紅硃二兩用秦皮水煮膠清浸七日夜傾去膠之清水於日色漸漸晒至乾濕得所以墨印印之硯中研用甚佳一法以花朱同勝黃磨點成嘉

年內硃砂墨妙甚

論紙

高子曰上古無紙用汗青者以火炙竹令汗出取青易  
于作書至漢蔡倫始製紙誠萬世利也初搗漁網為紙  
曰網紙以布作者曰麻紙以楮皮作者曰穀紙蜀有凝  
光紙雲藍牋花葉紙十色薛濤牋名曰蜀牋有側理紙  
松花紙流沙紙彩霞金粉龍鳳紙綾紋紙短簾白紙硬  
黃紙布紙縹紅紙青赤綠桃花牋藤角紙縹紅麻紙桑

根紙六合箋魚子箋苔紙建中年有女兒青紙卯紙宋  
有澄心堂紙蠟黃藏經牋白經牋碧雲春樹箋有龍鳳  
印邊三色內紙有印金團花并各色金花牋紙有藤白  
紙研光小本紙李偽主造會府紙長二丈濶一丈厚如  
繒帛數重陶穀家藏有鄱陽白數幅長如匹練西山觀  
音簾紙鵠白紙蠶繭紙竹紙大牋紙元有黃麻紙鉛山  
紙常山紙英山紙臨川小牋紙上虞紙又若予邑之紙  
妍妙輝光皆世稱也今之楚中粉箋松江粉箋為紙至

下品也一徽即脫陶穀所謂化箋此爾止可用供溷材一化也貨之店中包麪藥菓之類二化也甚言紙之不堪用者類此若今之大內細密洒金五色粉箋五色大簾紙洒金紙有等白牋堅厚如板兩面研光如玉潔白有印金花五色牋紙又若磁青紙如段素堅韌可寶多用寫泥金字經有等藍色者薄而不佳高昌國金花牋亦有五色有描金山水圖者高麗有綿繭紙色白如綾堅韌如帛用以書寫發墨可愛有等皮紙用以為

簾為雨帽為書夾堅厚若油為之中國所無亦奇品也  
近日可用作書者吳中無紋洒金箋紙為佳松江近日  
譚牋不用粉造以荆川簾紙褙厚研光用蠟打各色花  
鳥堅滑可類宋紙又新安新造倣宋藏經箋紙亦佳吳  
中近亦為之但不如宋箋抄成堅韌如段帛有性數百  
載流傳尚有揭開受用若今倣效者紙性終脆久微糊  
懈必鬆時尚花邊格子白鹿牋用以作柬寫詩甚便其  
式余家有數十種但白鹿紙以綠子水併槐黃水微煎

印者雅甚以青以紅俱不佳也又如蠟研五色箋亦以  
白色松花色月下白色羅紋箋為佳餘色不入清賞兩  
人研者精美又不壞板若用水濕一紙以潤十紙研者  
不佳然以白蠟研者受墨蜜蠟者遇墨成珠描寫不上  
深可恨也并錄以共鑒賞

造葵箋法

五六月戎葵葉和露摘下擣爛取汁用孩兒白鹿堅厚  
者裁段葵汁內稍投雲母細粉明礬些少和勻盛大盆



中用紙拖染挂乾或用以研花或就素用其綠色可人  
且抱野人傾葵微意

染宋箋色法

黃柏一斤搥碎用水四升浸一伏時煎熬至二升止聽  
用椽斗子一升如上法煎水聽用胭脂五錢深者方妙  
用湯四碗浸榨出紅三味各成濃汁用大盆盛汁每用  
觀音簾堅厚紙先用黃柏汁拖過一次後以椽斗汁拖  
一次再以胭脂汁拖一次更看深淺加減逐張晾乾可

用

染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無士氣否則不可著色開染法以皂角搗碎浸清水中一日用砂礮重湯煮一炷香瀝淨調勻刷紙一次挂乾復以明礬泡湯加刷一次挂乾用以作畫儼若生紙若安藏三二月用更妙拆舊裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜寶藏可也

造槌白紙法

法取黃葵花根搗汁每水一大碗入汁一二匙攪勻用此令紙不粘而滑也如根汁用多則反粘不妙用紙十幅將上一幅刷濕又加乾紙十幅累至百幅無礙紙厚以七八張相隔薄則多用不妨用厚板石壓紙過一宿揭起俱潤透矣濕則晾乾否則平鋪石上用打紙錘敲千餘下揭開晾十分乾再疊壓一宿又槌千餘槌令發光與蠟牋相似方妙余常製之甚佳但跋涉耳

### 造金銀印花牋法

用雲母粉同蒼朮生薑燈草煮一日用布包揉沈文用  
絹包揉洗愈揉愈細以絕細為佳收時以綿紙數層置  
灰缸上傾粉汁在上晾乾用五色箋將各色花板平放  
次用白芨調粉刷上花板覆紙印花紙上不可重搨欲  
其花起故耳印成花如銷銀若用薑黃煎汁同白芨水  
調粉刷板印之花如銷金二法亦多雅趣

造松花牋法

槐花半升炒焦赤冷水三碗煎汁用銀母粉一兩礬五

錢研細先入盆內將黃汁煎起用絹濾過方入盆中攪  
勻拖紙以淡為佳文房用牋外此數色皆不足備

論筆

高子曰蒙恬創筆以枯木為管以鹿毛為柱以羊毛為  
被所謂毫者非今之竹兔也故製筆之法桀者居前毳  
者居後強者為刃爽者為輔參之以縠束之以管固以  
漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鈞方圓中規矩  
終日握而不敗故曰筆妙柳帖云近蒙寄筆出鋒太短

傷于勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副切須齊齊則波切有憑管小則運動有力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由筆之玄樞當盡於是故筆偈曰圓如錐捺如鑿只得入不得却言縛筆須緊不令一毛吐出即不堪用又曰心柱硬覆毛薄尖似錐齊似鑿故伯英之筆窮神盡意子雲稱之漢末一筆之匣雕以黃金飾以和玉綴以隋珠文以弱翠非文犀之楨必象之管豐狐之柱秋兔之毫則古人重筆之意懇矣南朝有

媿善作筆用胎髮為心開元中筆匠名鐵頭能莖管如  
玉今俱失傳右軍筆經曰諸郡毫惟中山兔肥而毫長  
可先用人髮抄數十莖雜青羊毛并兔毳裁令齊以麻  
紙裹枝根令治次取上毫薄布柱上令柱不見此皆古  
人格論若今之為筆所貴在毫東郡以青羊毛為之雉  
尾為蓋五色可觀有用豐狐毛虎毛鼠鬚羊毛麝毛羊  
鬚胎髮造者皆不如兔毫為佳香狸毫次之兔以崇山  
絕壑中者毫足秋毫取健冬毫取堅春夏之毫貯不久

矣筆以尖齊圓健為絕毫堅則尖毫多則色紫而齊用  
隸貼襯得法則毫束而圓用以純毫附以香狸角水得  
法則用久而健此外無法今人毫少而狸隸倍之筆不  
耐寫豈筆之咎哉為不用料耳余取杭人舊製筍尖筆  
粧最佳後因湖州紮縛筆頭為細腰葫蘆樣製杭亦效  
之最為可恨初寫似細宜作小書用後腰散便成水筆  
即為棄物杭筆不如湖筆得法湖筆又以張天錫為最  
惜乎近無傳其妙者然畫筆向以杭之張文貴首稱而



張亦不妄傳人今則分而為三美惡無准世業不修似亦可惜揚州之中管鼠心畫筆用以落墨白描佳絕水筆亦妙古之王者以金管銀管斑管為筆紀功其重筆如此向有牙管玳瑁管玻璃管鏤金管綠沈漆管及棕竹花梨紫檀等管此何意也以其為可貴耳如持用何惟取竹之薄標者為管筆之妙用盡矣又何尚焉冬月以紙帛衣管以避寒者似亦難用悉不取也收筆以十月正二月收者為佳妙筆書后即入筆洗中滌去滯墨

則毫堅不脆可奈久用然須洗完即加筆帽免挫筆鋒  
收筆以黃連調輕粉蘸筆頭候乾收之則筆不蛀而毫  
純又法川椒黃柏煎湯磨松烟染筆藏之亦可遠蛀古  
人重筆用敗則葬故趙光逢濯足襄漢溪上見一方磚  
上題髡友退鋒郎功成髯鬚霜冢頭封馬鬣不敢負恩  
光後顯獨孤貞節立碑上積有苔痕此蓋好事者葬筆  
所在

論文房器具

高子曰文房器具非玩物等也古人云筆硯精良人生一樂余以所見評之如左

文具匣

匣製三格有四格者用提架總藏器具非為觀美不必鑲嵌雕刻求奇花梨木為之足矣亦不用竹絲蟠口鑲口費工無益反致壞速如蔣製倭式用鉛鈴口者佳甚

研匣

用古研一方以豆瓣楠紫檀為匣或用花梨亦可硯不

在大適中為美可入藏匣再備朱硯一匣故研譜有雙履製者為便二色用也研以端歙為佳或用白端石為朱硯者不耐久用沾染不落亦得舊石一方為幅始佳

筆格

有玉為山形者為卧仙者有珊瑚者有瑪瑙者有水精者有刻犀者匪直新製舊做亦多有宣銅鏤金雙螭挽格精甚余見哥窑五山三山者製古色潤又見白定卧花哇哇瑩白精巧舊玉子母六猫長七寸以母横卧為

坐以子猫起伏為格真奇物也目中罕見有古銅十二  
鋒頭為格者有銅螭起伏為格者余見友人有一老樹  
根枝蟠曲萬狀長止七寸宛若行龍鱗甲爪牙悉備摩  
弄如玉此誠天生筆格余齋一石蟠曲狀龍不假斧鑿  
亦奇物也可架筆三矢

筆牀

筆牀之製行世甚少余得一古鍍金筆牀長六寸高寸  
二分濶二寸餘如一架然上可卧筆四矢以此為式用

紫檀烏木為之亦佳

筆屏

宋人製有方玉圓玉花板內中做法肖生山樹禽鳥人物種種精絕此皆古人帶板燈板存無可用以之鑲屏插筆覺甚相宜大者長可四寸高三寸者余齋一屏如之製此似無棄物有大理舊石儼狀山高月小者東山月上者萬山春靄者皆余目見初非扭捏俱方不盈尺天生奇物實為此具作毛中書屏翰似亦得所

水注

有玉為圓壺方壺者其花紋甚工又見吳中陸子罔製  
白玉辟邪中空貯水上嵌青綠石片法古舊形滑熟可  
愛有玉蟾蜍注擬寶晉齋舊式者古銅有青綠天雞壺  
有金銀片嵌天祿妙甚有半身鸕鷀杓有鏤金鴈壺其  
類生無二以兩足立地口中出水有江鑄眠牛以牧童  
騎跨作注管磁有官哥方圓水壺有立瓜卧瓜壺有雙  
桃注有雙蓮房注有筆格內貯水兩用者有牧童卧牛

者有方者定窰之注奇甚有枝葉纏擾瓜壺有蒂葉茄  
壺有駝壺又可格筆有蟾注有青東磁天雞壺底有一  
窠者宣窰五采桃注石榴注雙爪注采色類生有雙鴛  
注有鵝注工緻精極俱可入格

筆洗

銅有古鏤金小洗有青綠小盃有古小盞有小卮匱其  
五物原非此製今用作洗玉有鉢盃洗長方洗玉環洗  
或素或花工巧擬古磁有官哥圓洗葵花洗磬口圓肚



洗有四捲荷葉洗有捲口蔗段洗有縵環洗有長方洗  
類多但以粉青紋片朗者為貴古龍泉有雙魚洗有菊  
瓣洗有鉢盂洗百折洗定窰有三種圓桶洗梅花洗有  
中盞作洗邊盤作筆規者有縵環洗有方池洗有柳斗  
圓洗有圓口瓜稜洗菊瓣洗惟定洗多甚宣窰有魚藻  
洗有葵瓣洗有磬口洗有鼓樣青剔白螭洗近人多以  
洗為杯孰知厚捲口而匾淺者洗也豈杯有此製外此  
新作商銀流金銅洗諸窰假均州紫綠二色洗與水中

丞多甚製亦可觀俱不入格

水中丞

銅有古小尊壘其製有敞口圓腹細足高三寸許墓中  
葬物今用作水中丞者余有古玉中丞半受血侵圓口  
瓮腹下有三足大如一拳精美特甚古人不知何用近  
有陸琢玉水中丞其碾獸面錦地與古尊壘同亦佳器  
也磁有官哥瓮肚圓者有鉢盂小口式者有瓜稜肚者  
青東磁有菊瓣瓮肚圓足者定有印花長樣如瓶但口

敞可以貯水者有圓肚束口三足者有古龍泉窰瓮肚  
周身細花紋者有宣銅雨雪沙金製法古銅甌者樣式  
美甚近有新燒均窰俱法此式奈不堪用

### 研山

研山始自米南宮以南唐寶石為之圖載輟耕錄後即  
效之不知此石存否大率研山之石以靈壁應石為佳  
他石紋片粗大絕無小樣曲折岬崿森聳峰巒狀者余  
見宋人靈壁研山峯頭片段如黃子久皴法中有水池

錢大深半寸許其下山脚生水一帶色白而起礫砢若  
波浪然初非人力偽為此真可寶又見一將樂石研山  
長八寸許高二寸四面米糲包裹而巒頭起伏作狀此  
更難得他如應石近有佳者天生四面不加斧鑿透漏  
花皺俱好但少層疊巒頭水池深邃望之一拳石也又  
若燕中西山黑石狀儼應石而萃岫巉巖紋片皴裂過  
之可作研山者頗多但石性鬆脆不受激觸多以此亂  
應石有偽為者將舊碑雕鏤如寶晉齋式用錐鑿成天

生紋片用芡實浸水煮如墨色持以愚人每得重價然以刀刮石底礪質即露有等好事者以新應石肇慶石黑石加以斧鑿修琢巖竇摩弄瑩滑名曰硯山觀亦可愛

靈壁石研山圖

將樂石研山圖附左

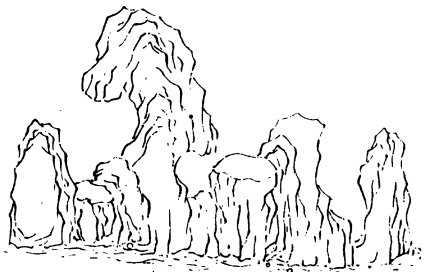
靈

壁

研

丛

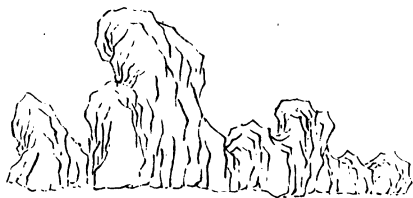
山色淡青峰巒  
四起遠有二層中  
一水池大若小錢深  
可半寸為天生成  
傍一小池高二寸八  
分長六寸厚二寸  
許下有元章二字



山足天生  
水波一帶  
若浸山於  
中其水脚  
色白黃相  
映四面皆  
然

# 將樂研山

色白如米  
兩面皆然  
長八寸  
高二寸許  
巒頭五  
起下簇  
小乳二三  
似亦奇矣



印色池

印色池以磁為佳而玉亦未能勝也故今官哥窰者貴甚余見二窰印池方者尚有十數四八角并委角者僅見一二色亦不佳余齋有三代玉方池內外土鏽血侵四裏不知何用今以為古玉文具中印池似甚合宜又見定窰方池佳甚外有印花紋此亦少者有陸子岡做周身連蓋滾螭白玉印池工緻侔古今多效製近日新燒有蓋白定長方印池并青花白地純白磁者此古未



有當多蓄之且有長六七寸者甚佳

印色方

麻油

二斤

牙皂角

三箇

單麻仁

半斤去壳  
取仁搗爛

花椒

四十粒  
取色不變

騰黃

一錢取  
不落色

明礬

五分取  
其發亮

黃柏

五分  
助色

黃蠟

五分

白蠟

五分

胡椒

三十  
五粒

辰砂

二兩

二紅

二兩

花硃

四兩

右件先將麻油同麻子熬數滾再下皂角花椒熬至滴水成珠方下蠟礬等物取起去渣用蘄艾為骨加三朱

拌紅為度

推尚齋印色方

京師單麻油較菜油價賤取回罈裝埋土內三二年用  
色白如冰每用斤數大日內翻晒至熟次下黃蠟一錢  
白礬末一錢白芨末二錢金箔沙細五十片入瓶聽用  
將舊坑豆瓣硃砂研至極細用水飛過三五次去黃標  
與末後砂脚只用中間水飛細者入簷碗中用燒酒傾  
入微火煮一炷香隨其色變晒乾取起將硃又研如麩  
方和前油拌艾入匣愈久愈紅不變黑色油取晒熟至

久不乾其胚用真正蘄艾搓揉百次仍煮數遍務去黑  
星一點不存如綿絮然方用此至妙秘法刻同鑿家共  
之

### 糊斗

用銅者為佳以便出洗有古銅小提自如一拳大者上  
有提梁索股有蓋盛糊可免鼠竊又有古銅圓瓮肚如  
酒杯式下垂方座且體厚重不知古人何用今以為糊  
斗似宜有建窰外黑內白長確定窰圓肚并蒜蒲長確

俱可作糊斗又見哥窰方斗如斛中置一梁亦可充此  
又見古銅三哥長桶下有三角高二寸許甚宜盛糊

法糊方

白麩一斤浸三五日候發臭作過入白芨麩五錢黃蠟  
三錢白芸香三錢石灰末一錢官粉一錢明礬二錢用  
花椒一二兩煎湯去椒先投蠟礬芸香石灰官粉熬化  
入麩作糊粘背不脫又法飛麩一斤入白芨末四兩楮  
樹汁調亦妙

鎮紙

有古銅青綠蝦蟆虛置銅坐重有斤餘又有虎蹲銅坐  
一塑鑄者乃上古物也且見必成對壓紙妙甚有古銅  
坐卧哇哇亦佳有古銅蹲螭眠龍有鍍金辟邪卧馬有  
大銅虎遍身青綠重三二斤者用以壓書玉有古琥珀  
人用以掙肋殉葬者每見二條有白玉獵狗有卧螭有  
大樣坐卧哇哇有玉兔玉牛玉馬玉鹿玉羊蟾蜍日月  
瑪瑙石鼓拍枝瑪瑙蹲虎水晶石鼓酒黃水晶抵牛捧

瓶波斯其做法精妙如畫皆宋物也有哥窑蟠螭有青  
東磁獅鼓白定哇哇狡狴余自燕中得玉蟾二枚其背  
斑點如洒墨色同玳瑁無黃暈儼若蝦蟆背狀肚下純  
白其製古雅如生用為鎮紙摩弄可愛又見紅綠瑪瑙  
二大蟹可為絕竒有白玉瑪瑙辟邪長三四寸者皆鎮  
紙佳品

璧尺

有玉作尺余見長二尺厚六分濶一寸五分者人云尺

璧為寶然玉有徑二三尺者一時同見有二尺長玉如意三尺六寸長玉劔皆奇貨也有玉碾雙螭尺有以紫檀烏木為之上用古做蹲螭玉帶抱月玉兔獸為鈕者又見倭人鏤金銀壓尺古所未有尺狀如常上以金鏤雙挑銀葉為鈕面以金銀鏤花皆縹環細嵌工緻動色更有一竅透開內藏抽斗中有刀錐鑷刀指銼刮齒消息窅耳剪子收則一條掙開成剪此製何起豈人心思可到謂之八面埋伏盡於斗中收藏非倭其孰能之余

以此式令潘銅做造亦妙潘能得其真傳故耳論尺無過此者有金銀石嵌臂閣界尺圖匣文具等物終是不雅有竹嵌尺傍四轉內以黃楊烏木紫檀象牙挽嵌如意形製雖工久則必敗

圖書匣

有宋剔紅三撞者二撞者有罩蓋者新剔紅黑二種亦有二撞者但方匣居多有填漆者有紫檀雕鏤鑲嵌玉石者有古人玉帶板燈板鑲匣面者有倭匣四子六子



九子每子匣內藏以漢人玉章一方或藏銀章替下藏以寶石琥珀官窑青東磁舊人圖書為傳玩佳品若常用以豆瓣楠為佳新安製有堆漆描花蚶嵌圖畫精者可愛近日市者惡甚又如黑漆描花方匣何文如之亦堪日用

臂閣

臂閣有以長樣古玉璫為之者甚多而雕花紫檀者亦常有之近有以玉為臂閣上碾螭文卧蠶梅花等樣長

六七寸者有以竹雕花巧人物為之者亦佳而倭人黑漆臂閣如圭圓首方下濶二寸餘肚稍虛起恐惹字墨長七寸上描金泥花樣其質輕如紙此為臂閣上品

貝光

多以貝螺為之形狀亦雅但手把稍大不使余得一古玉物中如大錢圓泡高起半寸許傍有三耳可貫不知何物余用為貝光雅甚又見紅瑪瑙製為一桃稍匾下光研紙上有桃葉枝梗此亦為研而設水晶玉石

當做為之

裁刀

挑刀之外無可入格余有古刀筆一把青綠裹身上尖下環長僅盈尺古人用以殺青為書今入文具似極雅稱近有崇明裁刀亦佳

書燈

用古銅駝燈羊燈龜燈諸葛軍中行燈鳳龜燈有圓燈盤定窰有三臺燈檠宣窰有兩臺燈檠俱堪書室取用

又見青綠銅荷一片檠駕花朵坐上想取古人金荷之意用亦不俗古有燭奴即今鑄波斯作燭臺者是也不堪供

筆硯

有以玉碾片葉為之者古有水晶淺碟亦可為此惟定窠最多匾坦小碟宜作此用更有奇者

墨匣

以紫檀烏木豆瓣楠為匣多用古人玉帶花板鑲之亦

有舊做長玉螭虎人物嵌者為最有雕紅黑漆匣亦佳  
蠟斗

古人用以灸蠟緘啟銅製頗有佳者皆宋元物也今雖  
用糊當收以備數

筆船

有紫檀烏木細鑲竹篾者精甚有以牙玉為之者亦佳  
此與直方並用不可缺者

琴劍

琴為書室中雅樂不可一日不對清音居士談古若無  
古琴新琴亦須壁懸一牀無論能操縱不善操亦當有  
琴淵明云但得琴中趣何勞絃上音吾輩業琴不在記  
博惟知琴趣更得其真若亞聖操懷古吟志懷賢也古  
交行雪窓夜話思尚友也漪蘭陽春鼓之宣暢布和風  
入松御風行操致涼颺解愠瀟湘水雲鴈過衡陽起我  
興薄秋穿梅花三弄白雪操逸我神遊玄圃樵歌漁歌  
鳴山水之間心谷口引扣角歌抱烟霞之雅趣詞賦若

歸去來赤壁賦亦可以咏懷寄興清夜月明操弄一二  
養性脩身之道不外是矣豈以絲桐為悅耳計哉自古  
各物之製莫不有法傳流獨鑄劍之術不載典籍故今  
無劍客而世少名劍以劍術無傳且刀便于劍所以人  
知佩刀而不知佩劍也吾輩設此總不能用以禦暴敵  
強亦可壯懷志勇不得古劍即今之賓劍如雲南製者  
懸之高齋俾豐城隱氣化作紫電白虹上燭三台斗垣  
令熒熒夜光爍彼攬槍彗孛不敢橫熖逞色豈果迂哉

香几

書室中香几之製有二高者二尺八寸几面或大理石  
岐陽瑪瑙等石或以豆瓣楠鑲心或四八角或方或梅  
花或葵花或慈菰或圓為式或漆或水磨諸木成造者  
用以閣蒲石或單玩美石或置香椽盤或置花尊以插  
多花或單置一爐焚香此高几也若書案頭所寘小几  
惟倭製佳絕其式一板為面長二尺濶一尺二寸高三  
寸餘上嵌金銀片子花鳥四簇樹石几面兩橫設小檔



二條用金泥塗之下用四牙四足牙口鏤金銅滾陽線  
鑲鈐持之甚輕齋中用以陳香爐匙瓶香合或放一二  
卷冊或置清雅玩具妙甚今吳中製有朱色小几去倭  
差小式如香案更有紫檀花嵌有假模倭式有以石鑲  
或大如倭或小盈尺更有五六寸者用以坐烏思藏鏤  
金佛像佛龕之類或陳精妙古銅官哥絕小爐瓶焚香  
插花或真三二寸高天生秀巧山石小盆以供清玩甚  
快心目

書齋清供花草六種入格

春時用白定哥窰古龍泉均州鼓盆以泥沙和水種蘭  
中置竒石一塊夏則以四窰方圓大盆種夜合二株花  
可四五朶者架以朱几黃萱三二株亦可看玩秋取黃  
窰二色菊花以均州大盆或饒州白花圓盆種之或以  
小古窰盆種三五寸高菊花一株傍立小石上几冬以  
四窰方圓盆種短葉水仙單瓣者佳又如美人蕉立以  
小石佐以靈芝一顆須用長方舊盆始稱六種花草清

標雅質疎朗不繁玉立亭亭儼若隱人君子置之几案  
素艷逼人相對啜天池茗吟本色古詩大快人間障眼  
外此無多可入清供

### 論香

高子曰古之名香種種稱異若蟬蠶香

交趾所貢唐禁中呼為瑞龍腦

茵犀香

西域獻漢武帝用之煮湯辟癘

石葉香

魏時題腹國貢狀雲母辟疫

百濯香

孫亮四姬四炷衣香百濯不落

鳳髓香

穆宗藏真岳焚之崇禮

紫迷香

迷異記云又名麝香

草都夷香

洞冥記云香如棗核食之不飢

茶蕪香

香出波弋國中侵地則土石皆香

辟

邪香瑞麟香金鳳香

皆異國所貢公主乘出挂玉香囊中則芬馥滿路

月支香

月支國進如卵燒之辟疫百里焚香九月不散

振靈香

十洲記云聚窟洲有樹如楓葉香聞數百里

返

魂香五名香馬精香返生香却死香

屍埋地下者聞之即活

千畝

香

述異記云以林名香入藥治百病

龜甲香

述異云即桂香之善

者兜末香

本草拾遺曰武帝西王母降燒是香

沈光香

洞冥記云塗魂國貢燒之有光

沈

榆香

黃帝封禪焚之

蘅蕪香

李夫人受漢武帝

百蘊香

遠條館祈子焚以降神

月

麟香

元宗愛妾號哀裏春

辟寒香

焚之可辟寒

龍文香

武帝時外國進者

千步

香南郡薰肌香

薰人肌膚百病不生

九和香

三洞珠囊曰玉女擊玉爐焚之

九真

香清水香沈水香

皆昭儀所用  
飛燕香也

蜀賓國香

揚牧席間焚  
香上如樓臺

之拘物頭花香

拘物頭國進  
香聞數里

昇霄靈香

唐賜紫尼  
焚之昇遊

祇精

香

出塗魂國焚  
之鬼魅畏避

飛氣香

三洞曰真  
人所燒

金磲香

金日磲造香  
薰衣以辟胡

氣

五枝香

燒之十日上  
徹九重之天

千和香

峨眉山孫  
真人焚之

兜樓婆香

楞嚴

經云浴處焚  
之其炭猛烈

多伽羅香多摩羅跋香

釋氏會安曰  
即根香藿香

大象

藏香

因龍涎而生若燒一丸  
興大光明味如甘露

牛頭旃檀香

華嚴經曰從  
離垢出以塗

身羯布羅香

西域記云樹如  
松色如冰雪

須曼那華香闍提華香青

赤蓮香華樹香果樹香拘鞞陀羅樹香曼陀羅香殊沙

華香

出法華經

明庭香 明天發日香

出香池塞國

迷迭香

出西域焚之去

邪必粟香

內典云焚去一切惡氣

木蜜香

焚之辟惡

藕車香

本草云焚之去蛀辟

臭病 刀圭第一香

昭宗賜崔角一粒焚終日旃旒

乾饒香

江西山中

曲水香

香盤印文似曲水像

鷹嘴香

番牙與船主贈香焚之辟疫

乳頭香

曹務光理趙州用盆焚云

財易得 佛難求 助情香

明皇寵妃含香一粒助情發興筋力不倦

夜酣香

迷樓所焚

水盤

香

出船上上刻山水佛像

都梁香

荊州記云都梁山上有水水中生之

雀頭香

荊襄人謂

之莎草根 龍鱗香

馘香之薄者其香尤勝

白眼香

和香為之

平等香

僧人貨香于市

無貴賤貧富皆一價也故云

山水香

王旭奉道士于山中月給焚香謂之山水香

三勺香

三物煎成焚之有  
富貴氣香亦清妙

伴月香

徐鉉月夜露  
坐焚之故名

此皆載之史冊

而或出外夷或製自宮掖其方其料俱不可得見矣余  
以今之所尚香品評之妙高香生香檀香降真香京線  
香香之幽閒者也蘭香速香沈香香之恬雅者也越隣  
香甜香萬春香黑龍挂香香之溫潤者也黃香餅芙蓉  
香龍涎餅內香餅香之佳麗者也玉華香龍樓香撒馥  
蘭香香之蘊藉者也伽楠香唵叭香波律香香之高尚  
者也幽閒者物外高隱坐語道德焚之可以清心悅神

恬雅者四更殘月興味蕭騷焚之可以暢懷舒嘯溫潤者晴窓搨帖揮麈閒吟篝燈夜讀焚以遠辟睡魔謂古伴月可也佳麗者紅袖在側密語談私執手擁爐焚以薰心熱意謂古助情可也蘊藉者坐雨閉關午睡初足就案學書啜茗味淡一爐初熱香靄馥馥撩人更宜醉筵醒客高尚者皓月清宵冰絃曼指長嘯空樓蒼山極目未殘爐熱香霧隱隱遠簾又可祛邪辟穢黃煖閣黑煖閣官香紗帽香俱宜熱之佛爐聚仙香百花香蒼木



香河南黑芸香俱可焚於卧榻客曰諸香同一焚也何  
事多岐余曰幽趣各有分別薰燎豈容槩施香僻甄藻  
豈君所知悟入香妙嗅辯妍媸曰余同心當自得之一  
笑而解

焚香七要

香爐 官哥定窰豈可用之平日爐以宣銅潘銅彝爐  
乳爐如茶盃式大者終日可用

香合 用剔紅蔗段錫胎者以盛黃黑香餅法製香磁

盒用定窑或饒窑者以盛芙蓉萬春甜香倭香合三子五子者用以盛沈速蘭香棋楠等香外此香撞亦可若遊行惟倭撞帶之甚佳

爐灰 以紙錢灰一斗加石灰二升水和成團入大竈中燒紅取出又研絕細入爐用之則火不滅忌以雜火惡炭入灰炭雜則灰死不靈入火一盞即滅有好奇者用茄蒂燒灰等說太過

香炭擊 以鷄骨炭碾為末入葵葉或葵花少加糯米

粥湯和之以大小鐵塑槌擊成餅以堅為貴燒之可  
久或以紅花渣代葵花葉或爛棗入石灰和炭造者  
亦妙

隔火砂片 燒香取味不在取烟香烟若烈則香味漫  
然頃刻而滅取味則味幽香馥可久不散須用隔火  
有以銀錢明瓦片為之者俱俗不佳且熱甚不能隔  
火雖用玉片為美亦不及京師燒破砂鍋底用以磨  
片厚半分隔火焚香妙絕燒透炭擊入爐以爐灰撥

開僅埋其半不可便以灰擁炭火先以生香焚之謂  
之發香欲其炭墜因香焚不滅故耳香焚成火方以  
著埋炭墜四面攢擁上蓋以灰厚五分以火之大小  
消息灰上加片片上加香則香味隱隱而發然須以  
筯四圍直搗數十眼以通火氣週轉炭方不滅香味  
烈則火大矣又須取起砂片加灰再焚其香盡餘塊  
用瓦合收起可投入火盆中薰焙衣被

靈灰 爐灰終日焚之則靈若十日不用則灰潤如遇

梅月則灰濕而滅火先須以別炭入爐煖灰一二次  
方入香炭擊則火在灰中不滅可久

匙筋 匙筋惟南都白銅製者適用製佳瓶用吳中近

製短頸細孔者挿筋下重不仆似得用耳余齋中有  
古銅雙耳小壺用之為瓶甚有受用磁者如官哥定

窑雖多而日用不宜

香方

高子曰余銚香方惟取適用近日都中所尚鑿家稱為

奇品者錄之製合之法貴得料精則香馥而味有餘  
韻識臭味者知所擇焉可也

玉華香方

沉香 四兩

速香 黑色者四兩

檀香 四兩

乳香 二兩

木香 一兩

丁香 一兩

唵叭香 三兩

郎胎 六錢

麝香 三錢

冰片 三錢

大黃 五錢

廣排草 三兩  
出交趾者妙

蘇合油 五錢

官桂 五錢

黃烟 即金顏香二兩

廣陵香 用葉一兩

右以香料為末和入合油揉勻加煉好蜜再和如濕泥

入磁瓶錫蓋蠟封口固燒用二分一次

聚仙香

黃檀香 一斤

排草 十二兩

沈速香 各六兩

丁香 四兩

乳香 四兩

另研

郎胎 三兩

黃烟 六兩

另研

合油 八兩

麝香 二兩

欖油 一斤

白芨麵 十二兩

蜜 一斤

已上作末為骨先和上竹心子作第一層趨濕又滾

檀香 二斤

排草 八兩

沈香 各半斤

為末作滾第二

層成香紗篩晾乾 都中自製每香萬枝工銀二錢

竹棍萬枝銀一錢二分香袋紫龍刀紙每百足數五錢

沈速香方

用沈速 五斤

檀香 一斤

黃烟 四兩

唵叭香 三兩

乳香 二兩

麝香 五錢

合油 六兩

白芨麵 一斤  
八兩

排草

一斤  
八兩

和成滾棍

黃香餅方

沈速香 六兩

檀香 三兩

丁香 一兩

木香 一兩



黃烟 二兩

乳香 一兩

郎胎 一兩

唵叭 三兩

蘇合油 二兩

麝香 三錢

冰片 一錢

白芨麩 八兩

蜜 四兩

和劑用印作餅

印香方

黃熟香 五斤

速香 一斤

香附子 一兩

黑香 一兩

藿香 一兩

零陵香 一兩

檀香 一兩

白芷 一兩

柏香 二斤

芸香 一兩

甘松 八兩

乳香 一兩

沉香 二兩

丁香 一兩

馥香 四兩

生香 四兩

燭硝 五分

共為末入香印印成焚之

萬春香方

沉香 四兩

檀香 六兩

結香 四兩

藿香 四兩

零陵香 四兩

甘松 四兩

茅香 四兩

丁香 一兩

甲香 五錢

麝香 一錢

冰片 一錢

用煉蜜為濕膏入磁瓶封固焚之

撒馥蘭香方

沉香 三兩  
五錢

冰片 二錢  
四分

檀香 一錢

龍涎 五分

排草鬚二錢

唵八五分

撒蘭蘭一錢

麝香五分

合油一錢

甘麻然二分

榆麩六錢

薔薇露四兩

印作餅燒佳甚

### 芙蓉香方

用沉香

一兩五錢

檀香

一兩二錢

片速

三錢

冰腦

三錢

合油五錢

生結香一錢

排草五錢

芸香一錢

甘麻然五分

唵八五分

丁香二分

郎胎二分

藿香二分

零陵香二分

乳香一分

三柰一分

撒蘭

一分

攪油

一分

榆麩

八錢

硝

一錢

和印或散

龍樓香

用沉香

一兩  
二錢

檀香

一兩  
三錢

片速

五錢

排草

二兩

唵叭

二分

片腦

二錢  
五分

金銀香

二分

丁香

一錢

三柰

二錢  
四分

官桂

三分

郎胎

三分

芸香

八分

甘麻然

五分

攪油

五分

甘松

五分

藿香

五分

撒蘭

五分

零陵香

一錢

樟腦

一錢

降香

二分

白豆蔻

二分

大黃

一錢

乳香

三分

硝

一錢

榆麩

一兩  
二錢

印餅散用蜜和去榆麩

### 黑香餅方

用料四十兩加炭末一斤

蜜斤四

蘇合油

六兩

麝香

一兩

白芨

半斤

欖油

四斤

噯

四兩

先煉蜜熟下攪

油化開又入噯又入料一半將白芨打成糊入炭末又入料一半然後入蘇合麝香揉勻印餅

### 炒香

近以蘇合油拌沈速入火微灸收起垂熱以冰末撒上入瓶收用謂之法製其香氣比常少濃反失沈速天然雅味恐知香者不取

日用諸品香目

伽楠香

有糖結有金絲結糖結銀開上有油若飴糖焚之初有羊羶微氣糖結黑白相間黑如墨白如

糝米金絲者惟色黃上有

黑角沈香

質重劈開如墨色者佳不在沈水好

速亦能沈也

片速香

俗名鯽魚片雜雞斑者佳有偽為者亦以重實為美

唵叭香

一名黑香

以軟淨色明者為佳手指可撚為丸者妙甚惟都中有之

鐵面香生香

俗名牙香以面有黑爛色

者為鐵面純白不烘焙者為生香其  
生香之味妙甚在廣中價亦不輕  
降真香紫實為佳  
茶煮出油

焚黃檀香黃實者佳  
浸妙黃去腥白膠香有如明  
條者佳茅山細梗蒼木

句容茅山產蘭香以魚子蘭蒸  
佳近以末香滾竹棍蒸者惡甚安息

香都中有數種俗名總曰安息  
其最佳者劉鶴所製越隣香  
聚仙香沈速香三種百花香  
即下矣龍挂

香有黃黑二品黑者價高  
惟宣德年製者清遠  
內府者佳劉鶴所製亦奇甜香惟宣德年製者清遠  
味幽可愛燕市中貨

者罈黑如漆白底上有燒造  
年月每罈二斤三斤有錫罩  
蓋罈子一斤一罈者方真  
今亦無之矣近名諸品合和

香料皆自甜香改易芙蓉香劉鶴  
製妙萬春香內府  
香龍樓香

頭面別立名色云耳  
內府玉華香雅尚  
齊黃煖閣黑煖閣劉鶴  
製佳黃香餅王鎮  
住東

院所製黑沈色無花紋者佳甚偽者色黃惡甚

黑香餅

都中劉鶴二錢一兩者佳前門外李家印各色

花巧者亦妙 河南黑芸香

短束城上王府者佳

京線香

前門外李家二分一分一束者

甚佳

### 金猊玉兔香方

用杉木燒炭六兩配以栗炭四兩搗末加炒硝一錢用米糊和成搽劑先用木刻狻猊兔子二塑圓混肖形如墨印法大小任意當獸口處開一斜入小孔獸形頭昂尾低是訣將炭劑一半入塑中作一凹入香劑一段再



加炭劑筭完將鐵線針條作鑽從獸口孔中搨入至近尾止取起晒乾然後用官粉塗身週遍上蓋黑墨兔子以絕細雲母粉膠調塗之亦蓋以墨二獸俱黑內分黃白二色每用一枚將尾就燈火上焚灼置爐內口中吐出香烟自尾隨變色樣金猊從尾黃起焚盡形若金粧蹲踞爐內經月不敗觸之則灰滅矣玉兔形儼銀色甚可觀也雖非大雅亦堪幽玩其中香料美惡隨人取用或以前印香方取料和以榆麩為劑捻作小指粗段長

八九分以獸腹大小消息但令香不露出炭外為佳更有金蟾吐焰紫雲捧聖立雲中種種雜法內多不驗即金蟾一方不堪清賞故不錄

香都總匣

嗜香者不可一日去香書室中宜製提匣作三撞式用鎖鑰啟閉內藏諸品香物更設磁合磁確銅合漆匣木匣隨宜置香分布於都總管領以便取用須造子口緊密勿令香泄為佳俾總管司香出入謹密隨遇熱爐甚慳

心賞

論琴

高子曰琴者禁也禁止於邪以正人心故記曰君子無  
故不去琴瑟孔門之瑟今則絕響信可貴矣古人鼓琴  
起風雲而來玄鶴通神明而阜民財者和感也今徒  
存其器古意則亡歐陽公云器存而意不存者此耳夫  
和而鳴者聲也叅叙相應者韻也韻中成文謂之為音  
故音之哀樂邪正剛柔喜怒發乎人心而國之理亂家

之廢興道之盛衰俗之成敗聽於音聲可先知也豈他樂云乎知琴者以雅音為正按絃須用指分明求音當取捨無迹運動閑和氣度溫潤故能操高山流水之音於曲中得松風夜月之趣於指下是為君子雅業豈彼心中無德腹內無墨者可與聖賢共語世人悅於聽樂而無味於琴者悅其聲之淫耳樂用七音而二變與宮徵聯用故聲淫而悅耳琴用五音變法甚少且罕聯用他調故音雖雅正不宜于俗然彈琴惟三聲散聲按聲

泛聲是也泛聲應徽取音不假按抑得自然之聲法天  
之音音之清者也散聲以律呂應於地絃以律調次第  
是法地之音音之濁者也按聲抑揚于人人聲清濁兼  
有故按聲為人之音清濁兼備者也今人不究意旨不  
親明師不講譜法不嫻手勢遂使聲之曲折手之取音  
緩急失宜起伏無節知聲而不知音運指而不運意奚  
取彈為有等務尚花巧急驟誇竒逞高不求法度準繩  
之中有數暢悠揚之妙操多散聲以類瑩篌巧取按聲

自序曰凡古今言  
卷十五

以同箏阮大失雅音重可笑耳孰知散按間出清以泛  
聲謂得中道今之俗彈轉易不常變朴為澆求異于人  
不知法古是為抱琵琶而同伶人豈古聖賢所謂修身  
養性理其天真意哉

臞仙琴壇十友

冰絃 玉軫 軫函 玉足 絨刷 琴薦

錦囊 琴牀 琴匣 替指

以鶴翎造  
火烙為之

五音十二律應絃合調立成

絃 一 二 三 四 五 六 七

黃鐘

律

黃太姑林南

黃太清清

音

宮商角徵羽

少少宮商

右調絃按徽以五音調法慢三即慢角調也黃清云者黃鐘之輕清音也如少宮少商之意後例此

絃 一 二 三 四 五 六 七

大呂

律

太夾仲夷無

大夾清清

音

宮商角徵羽

少宮少商

右調按絃徽同黃鍾

絃 一 二 三 四 五 六 七

太簇

律

太姑蕤南應

太姑  
清清

音

宮商角徵羽

宮商  
少少

右調按絃徽同黃鍾

絃 一 二 三 四 五 六 七

夾鍾

律

黃夾仲林無

黃夾  
清清

音

宮商角徵羽

宮商  
少少



右絃以十徽應四緊七應散二緊五以十徽應七緊三  
以十徽應五即今之清商調也

絃 一二三四五六七

姑洗

律

太姑蕤夷應

太姑  
清清

音

羽宮商角徵

少少  
羽宮

右調按同夾鍾

絃 一二三四五六七

仲呂

律

黃太仲林南

黃太  
清清

音 徵羽宮商角 少少  
徵角

右按調即今五音調法

絃 一 二 三 四 五 六 七

蕤賓 律 太夾蕤夷無 太夾  
清清

音 徵羽宮商角 少少  
徵羽

右按調同仲呂

絃 一 二 三 四 五 六 七

林鍾 律 太姑林南應 太姑  
清清

音 徵羽宮商角 少少  
徵羽

右調按同仲呂

絃 一 二 三 四 五 六 七

夷則 律 黃夾仲夷無 黃夾  
清清

音 角徵羽宮商 少少  
角徵

右以夾鍾絃緊四以十應二即今慢宮調也

絃 一 二 三 四 五 六 七

南呂 律 太姑蕤南應 太姑  
清清

音 角徵羽宮商

少少  
角徵

右調按徵同夷則

絃 一二三四五六七

無射

律

黃太仲林無

黃太  
清清

音 商角徵羽宮

少少  
商角

右以仲呂絃加緊五以十一徽應七即今蕤賓調也蕤  
賓自有正律以無射為蕤賓俗名也

絃 一二三四五六七

應鍾律 太夾蕤夷應

太夾  
清清

音 商角徵羽宮

少少  
商角

右調按同無射律有八十四調琴該正調六十變音二十四是以按絃取聲不可立調

### 古琴新琴之辨

高子曰琴惟仲尼列子二式為古製餘皆後世式樣凡觀古琴先觀漆水漆光退盡儼若烏玉按之堅瑩如水  
上發斷紋肖梅花紋者為最牛毛紋者次之蛇腹紋者

為下品也且易偽為偽法以火逼熱以雪罨上隨彼成裂儼如蛇腹寸許相去一條或以雞子清入灰作琴用甑蒸之懸於風日燥處亦能斷紋少細又偽作牛毛斷者以數針劃絲復以髮磨然偽者以手摩之裂紋有痕真者有紋可見而拂之則無次觀合縫無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也若上下有紋兩傍光漆者此開而復合重漆補者此料灰琴也似非全玩次觀琴材以桐面梓底者為上純桐者次之桐面杉底者又次之琴取桐

為陽木梓為陰木木用陰陽取其相配以召和也然古人純用桐木之意亦取桐之陽面為面陰面為底以分陰陽恐梓性紐烈不用為底故以桐木向日者沈之水

中其陽面向上背陰者向下陽浮陰沈反復不易取上為陽為面用下為陰為底是亦法陰陽也故琴有陽材者旦濁而暮清晴濁而雨清陰材者旦清而暮濁晴清而雨濁也次取九德一曰竒輕鬆脆滑是也輕謂材輕鬆謂聲透脆謂聲之清美老桐木也滑謂聲之澤潤近

水材也二曰古淳淡中有金石韻也三曰透年雖久遠  
膠漆不敗清亮而不咽塞四曰靜謂無敝颯以亂正聲  
五曰潤謂發聲不燥韻長不絕六曰圓謂聲韻渾然而  
不破散七曰清謂聲如風中鐸也八曰勻謂七絃無三  
實四虛之病九曰芳謂愈彈愈發久無乏聲此九德也  
外此又須左不按浮右不抗指音清不空音實不洪面  
無撲敝身無重敲伏手可彈落指音發此美琴也雖售  
高資亦不可捨近有銅琴石琴以紫檀烏木為琴者皆



失琴旨雖美何取毛詩云椅桐梓漆爰伐琴瑟其意何  
居又如百衲琴者亦近製也偶得美材短不堪用因而  
裁成片用膠漆綴長非好奇也今做製者以龜紋錦片  
錯以玳瑁象牙香料雜木嵌骨為紋鋪滿琴體名曰寶  
琴與廣中滇南蚰嵌琵琶何異更可笑也求古不得如  
我明高騰朱致遠惠桐岡祝公望諸家造琴中有精美  
可操纖毫無病者奈何百十之中始得一二若祝海鶴  
之琴取材斲法用漆審音無一不善更是漆色黑瑩遠

不可及其取蕉葉為琴之式製自祝始余得其一寶惜不置終日操弄聲之清亮伏手得音莫可逾美何異古琴且價今重矣真者近亦難得

琴譜取正

琴師之善者傳琴傳譜而書譜之法在琴師亦有訛者一畫之失指法即左以訛傳訛久不可正琴調遂失真矣故琴非譜不傳譜非真反失其傳也近世以寧藩神竒秘譜為最然須得初刻大本臞仙命工校訂點畫不

訛是為善譜可寶者翻刻本不足觀矣又立風宣琴譜  
亦可外此何止數十家刻譜無不訛者余自燕中得故  
家琴譜抄錄精細調法俱善欲刻未得若欲求譜勾剔  
字法全備并手勢形像飛動在臞仙所刻太古遺音一  
書最為精到奈坊中僅存翻本使人恨不多見臞仙留  
心音律無不窮竒索隱若詞曲之太和正音譜按律正  
腔知音孰能過之宜乎琴譜之精莫之與並也

琴窓雜說

彈琴取古郭公碑上有象眼花紋方勝花紋出自河南鄭州者佳用鑲琴臺長過琴一尺高一尺八寸濶容三琴以堅漆塗之彈琴於上其聲冷冷可愛或以瑪瑙石南陽石永石鑲者亦佳古琴無聲者以布囊炒熱砂罈之冷卽又換或以甑蒸之令汗出透懸當風處吹乾其聲如舊琴無新舊宜置卧牀內以近人氣為佳

琴絃久而不鳴者綑定以桑葉捋之鳴亮如初蓄琴不論寒暑不可挂風露并日色中可於屋內不近墻壁煖

處懸之則聲不澀滯琴無變病唐有雷張越三家製琴  
擅名其龍池鳳沼有脰餘處悉窪令關聲不散宋有琴  
局製有定式謂之官琴餘悉野斲後以京中樊氏路氏  
琴為第一

余在都中見一琴臺以錫為池於臺中寘水蓄魚上以  
水晶板為面其魚戲水藻儼若出聽誠為世所稀有其  
價亦高余一見後不知何去令人念之耿耿天下奇貨  
信不易得

挂琴不可近牆并泥壁之處恐惹濕潤則琴不發聲惟宜近紙格板壁當風透氣處挂之加以囊盛以遠塵垢入匣則不用囊

梅月須先將琴入匣中鎖閉以紙糊口不令濕黴著琴琴匣之製亦貴窄小正可容琴不使有空搖動為佳

抱琴當語僮僕勿令橫抱恐觸物傷損護軫焦尾直抱頭上尾下無失

露下彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽材鼓之

有聲陰材則無聲矣

彈琴須先盥手手潔則絃不受污夏月惟宜早午後則不可非惟汗溥恐太燥脆絃

焚香鼓琴惟宜香清烟細如水沈生香之類則馥馥韻雅若他合和艷香不入琴供

對月鼓琴須在二更人靜萬籟無聲始佳對花宜共巖桂江梅茉莉薝蔔建蘭夜合玉蘭等花香清色素者為雅臨水彈琴須對軒窓池沼荷香撲人或竹邊林下清

漪芳沚俾微風洒然游魚出聽自多塵外風致

琴用金徽玉軫不為之華然玉軫有花則易轉素不受  
汚若用紫檀犀角者可避損失然金徽每為琴災不若  
瑩白螺甸者燈前月下取音了然觀亦不俗若橫之膝  
上對月則光彩射目似更宜人膝上鼓琴惟純熟小操  
則可否亦不能

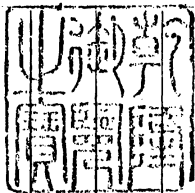
養鶴要略

高子曰鶴仙禽也於物為多壽感於陽故鳴於子雄則



聲聞數里雌則聲下而不揚華亭下沙之鶴蓋自海東  
飛集於下沙非華產也相鶴但取標格竒古唳聲清越  
頸欲細而長足欲瘦而節身欲人立背欲聳削聲雄則  
類鸛鷺頸肥則類鵠雁矣觀其隆鼻短口則少眠高脚  
疎節則多力頂若朱紅則善鳴眼露赤色則視遠回翎  
亞膺則體輕龜背鼈腹則善產鳳翼雀尾則善飛輕前  
重後則善舞洪髀纖指則善步蓄之者可以共清高助  
清興當居以茅庵隣以池沼飼以魚穀鯽鱸勿以熟食

飽其腸胃使之精采而塵倦仙骨欲教以舞竝其饑餒  
置食於空野使童子拊掌歡顛搖手起足以誘之彼則  
奮翼而喉逸足而舞矣習之既熟一聞拊掌即便起舞  
謂之食化空林別墅何可一日無此忘饑清友聞鶴糞  
可以化石成灰鶴有長水石自隨故能蓄魚於溝瀆不  
涸且能千年一變蒼色再變黃玄百年之后則脫硬羽  
而生柔毛色白鮮潔真異類也而青松白石之下更宜  
此君



遵生八牋卷十五